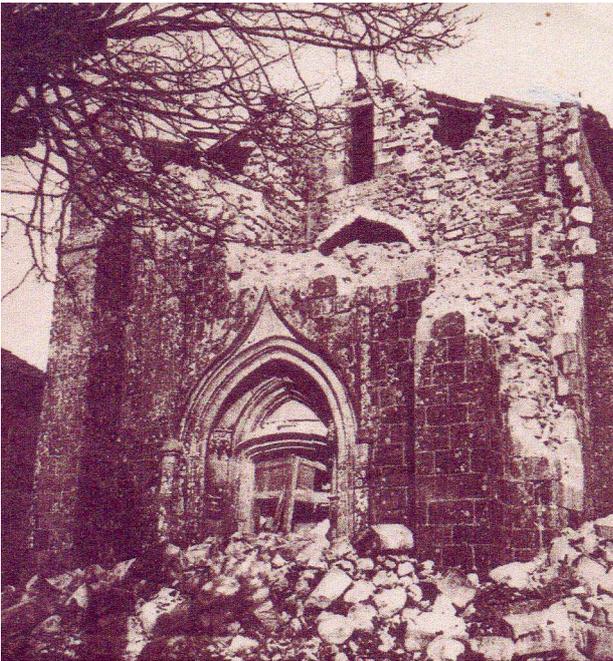


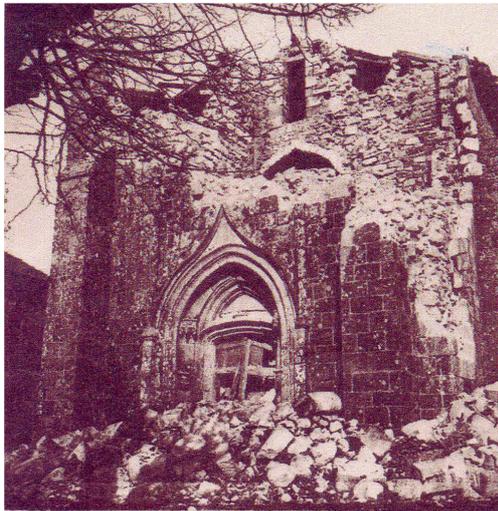
L'église de Soubrebost



On trouve la première trace de l'église dans des textes vers 1158. Elle était placée sous le vocable de l'Assomption de la vierge et le droit de nomination appartenait à l'Abbaye de saint Augustin de Limoges. À l'origine s'élevait une église romane dont il reste la crypte voûtée d'arêtes et un remarquable devant d'autel en pierres sculptées (12ème siècle).

L'église supérieure fut entièrement reconstruite au XVe – XVIe siècle. Incendiée au XIXe siècle, elle fut à nouveau rebâtie en 1861 en utilisant certains éléments anciens. Peu après 1930 (photos ci-dessus), elle menaçait ruine et elle s'écroula en partie.

Elle fut classée monument historique grâce à l'intervention vigoureuse de l'abbé Lestrade et échappa ainsi à une destruction totale. En 1946 sa reconstruction commençait.



Restaurez l'Eglise de Soubrebost
Abbé LESTRADE - Curé PONTARION
C. C. P. LIMOGES 187-59

L'église d'aujourd'hui se présente avec une nef unique de deux travées couvertes de voûtes d'ogives (13^e), le chevet est plat. Une troisième travée existe, elle sert de chœur et recouvre la crypte. A noter que la nef est précédée d'une sorte de porche que surmonte une tribune ornée d'une balustrade éclairée par une rose quadrilobée. Le portail ouest est de style flamboyant.

La crypte a été refaite exactement comme à l'origine. On y descend par deux escaliers symétriques. Trois marches nous permettent d'accéder à la crypte elle-même. On y découvre un puits, aujourd'hui comblé. L'autel, dont nous avons parlé, est décoré de six statuette de saints et l'arcade du milieu présente une scène d'ensevelissement.

Dans l'église, l'essentiel du mobilier est représenté par six statues du XVIIe siècle, classées aux monuments historiques.



**La Vierge dorée de Soubrebost
Est protégée contre les vols
Par un système d'alarme
.Ici derrière sa vitre de protection**

L'appel au don de l'abbé Lestrade

L'œuvre maîtresse demeure tout de même la Vierge dorée du 13^{ème} siècle, recouverte de plaque de cuivres estampée avec une ceinture portant des émaux. Cette dernière donne une étonnante représentation du visage de la Vierge : de face un visage de princesse avec un profil de paysanne..Elle fut retenue pour participer à l'exposition des émaux limousins (Evêché de Limoges en 1995).

Une curieuse croix complètement archaïque est sise devant l'église.